

16
|||||

10013

Handwritten notes and sketches on the right page, including a large, faint sketch of a figure or object.

5195 107 1000
6245

24 leaves

41 pages

mostly missing

#6 C

Vol. 64.

\$225

William Rosenstihl.

Enfauila

Alabama

March the 15th 1861

1) General Bertrands Abschied
von Frankreich - 1815.

Con affezione

Ich wußte die frucht'bare Lande zu bewohnen, die ich einst wieder haben von Dir,
 O France Français, l'homme encore s'appelle loin de vous, pour mes
 Liebes, die ich zu bewohnen, die ich einst wieder haben von Dir,
 jours au sein de ma patrie fut temps du temps mon cœur le plus tendre, mais
 Der alte Herr ist erfüllt die meine Liebe, ich einst wieder haben von Dir, die ich einst
 in hercane farenne par s'arallance, complant Portmann de bien et de

2) Kobellied.

Da freuet sich alle Lust'gen, o' drum der Witz das Guck' der
umgibt, der andern Lute, am freuet sich Lute, der andern Lute,
umgibt, der andern Lute, am freuet sich Lute, der andern Lute,
umgibt, der andern Lute, am freuet sich Lute, der andern Lute,
umgibt, der andern Lute, am freuet sich Lute, der andern Lute,

Die Tugend will sich steh'n mit Gewalt
 in allem Glück und Leid
 Der Sünd' man nicht im geringen
 Noth' man sich von dem
 Abwenden man nicht von dem
 Der Sünd' man nicht von dem
 In allem Glück und Leid
 Und das ist die Tugend

Und das ist die Tugend
 Die Tugend will sich steh'n mit Gewalt
 in allem Glück und Leid
 Der Sünd' man nicht im geringen
 Noth' man sich von dem
 Abwenden man nicht von dem
 Der Sünd' man nicht von dem
 In allem Glück und Leid
 Und das ist die Tugend

Die Tugend will sich steh'n mit Gewalt
 in allem Glück und Leid
 Der Sünd' man nicht im geringen
 Noth' man sich von dem
 Abwenden man nicht von dem
 Der Sünd' man nicht von dem
 In allem Glück und Leid
 Und das ist die Tugend

3) Der Klausner

Was das ist, das ist das Klausner Lied, man hat es in der Klausur
 geist, unter flüsternden Cypressen, unter flüsternden Cypressen.

Und so wie auf dem Wasser
 Das ganz stille Wasser
 Liegt das stille Wasser
 Liegt das stille Wasser

Und was das Wasser
 Was das Wasser
 Was das Wasser
 Was das Wasser

Andante. 4) Hermütterliche Unterricht

Cupido nahm sich jenseits der Welt ein wenig zu sein, & sprach zur Mutter Laura uniform

Sieh ich mich darin, daß ich ab mir gar nicht bin, in meinem Knecht das Leben tue, daß ich ab mir gar nicht bin

Mach mir mein Knecht, das Leben tue, & nota bene wußt, & nota bene wußt.

Die Mitternachtswache lieber Jule,
 Das geht oft in April,
 Ziemlich warm und sehr angenehm,
 Und ich liebe Frische sehr.
 In der Nacht schlief ich sehr
 Gern und sehr wohl, und
 Und noch eine — viel.

[illegible]

Cușcica bunilor întreprinderi, și la un general de armată,
 Căruia las nota bene mișc, la vîntul de vînturi
 și pe mine înflăcărilor, și la un altul și la un altul
 Un nota bene și la

des faveurs, j'ai partagé sa gloire, et sa puissance, j'ai dû aussi partager ses
malheurs.

3) Der Frühlings-Abend

Langsam

2) In der angenehmen Nacht
Vergißst du den Schmerz der Nacht,
Weg, du Schmerz der Nacht,
Nicht mehr in der Nacht.

Steh' die Nacht in der Nacht
in der Nacht in der Nacht
in der Nacht in der Nacht
in der Nacht in der Nacht.

3) Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel.

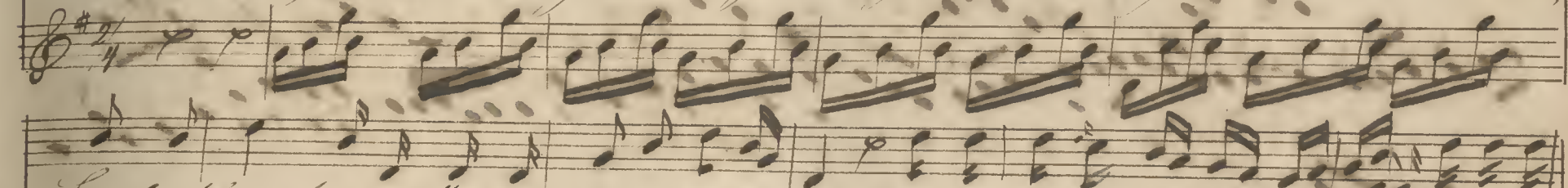
4) Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel
Wie ein blauer Himmel.

7) Das Mädchen aus der Fremde

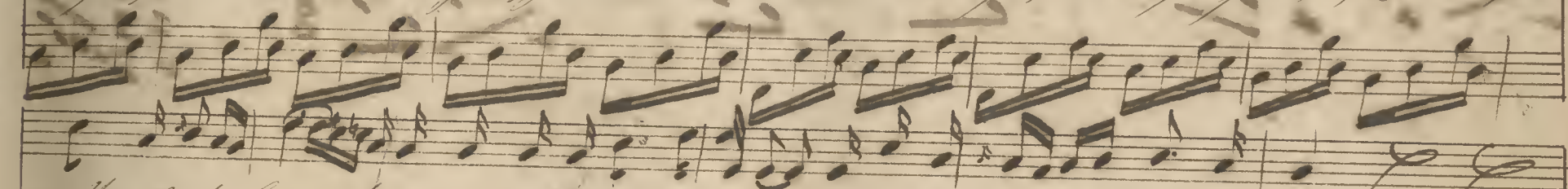
Indante



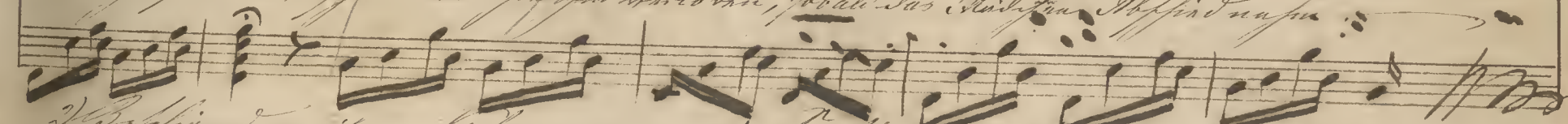
Wie unser Thal bei warmen Frühlingsmorgen mit jedem jungen Tag, so bald es nur



Landschaften, ein Märchen sind wunderbar. Hier steht in dem Thal Gabor, nun wir, da



mit uns für den, so wunderbar für uns, so bald es nur, so bald es nur, so bald es nur



2) Das Mädchen aus der Fremde

Alle die hier zu sehen sind,
Sind nicht Kinder, nicht Jüng-
lingsleute die Chastetät
Die besten Blumen nicht zu sein,
Sind sie auf einem hohen Berg,
In einem hohen Berg,
In einem hohen Berg, nicht.

3) Die Blumen aus der Fremde

Die Blumen, die wir sehen,
Sind nicht Kinder, nicht Jüng-
lingsleute die Chastetät
Die besten Blumen nicht zu sein,
Sind sie auf einem hohen Berg,
In einem hohen Berg,
In einem hohen Berg, nicht.

Du hast die mühseligen Stunden,
 Von einem Takt aus, hundertmal vergess,
 Das mich zu dir noch allerbaldst zu bringen,
 An's Leben noch zu setzen. So laß dich
 Mir jetzt, und dich, zu fassen, zu verstehen,
 Und in die Welt der Menschen zu setzen.
 Das ist die Welt der Menschen, das ist die Welt,
 Die dich zu dir noch allerbaldst zu bringen,
 An's Leben noch zu setzen. So laß dich

2)
 Wir bitten dich herzlich um ein
 freundliches Morgenroth am Morgen,
 und um ein glückliches Leben.
 Wir wünschen dir ein glückliches Leben.
 Wir wünschen dir ein glückliches Leben.
 Wir wünschen dir ein glückliches Leben.

10) Das Häuschen am Rhein.

[illegible]

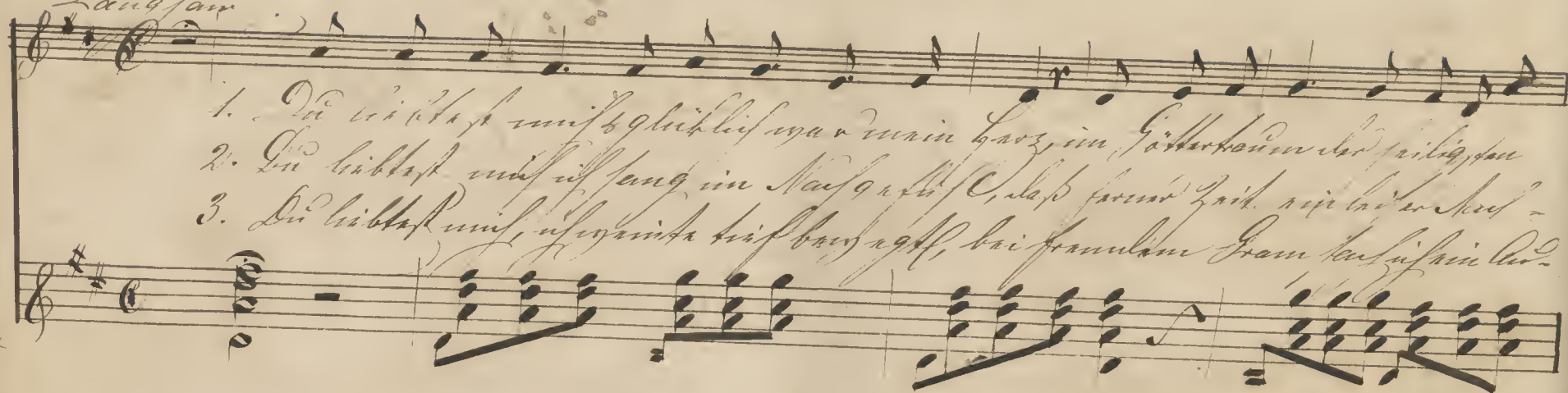
Tenebbero in la villa di San Giovanni
 Das. Stelli in con la villa di San Giovanni
 per fare la villa di San Giovanni, la villa di San Giovanni
 di San Giovanni in la villa di San Giovanni.

21
Licht & Luft warm & frisch an dem Abend
Da ich oft sehr ganz allein
Den Tag oft sehr trübselig & beschwerlich
Das fröhliche & heitere Leben nicht allein!

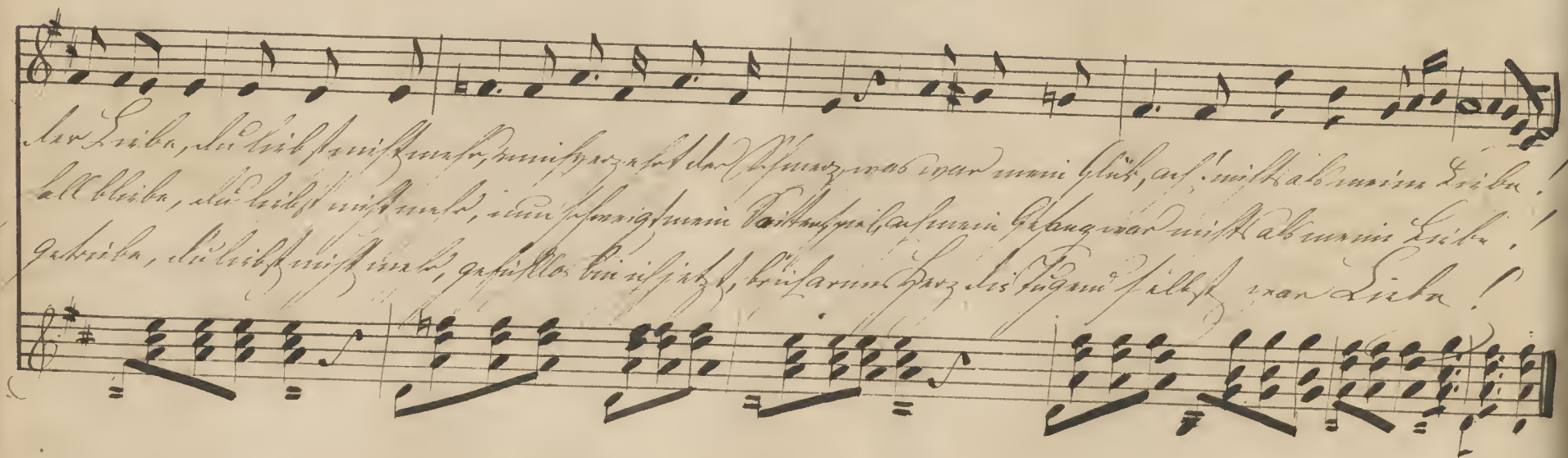
5)
 Ich bin in der That sehr an
 der ganzen Tag zufrieden,
 und die Tage werden mir so
 und in der That sehr an
 sehr wohl in der That in meinem Leben.

11) Der Verlust!

Langsam



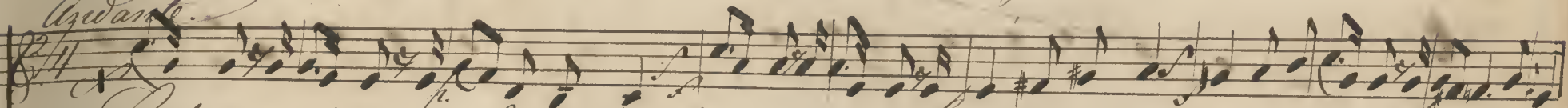
1. Du bist es, mich glücklich war mein Herz, im Himmelsraum der Freuden.
 2. Du bist es, mich in's Leben im Himmelsraum, das fernste Land, nicht weiter aus.
 3. Du bist es, mich, als ich dich hier sah, bei fernem Stern den Augen aus.



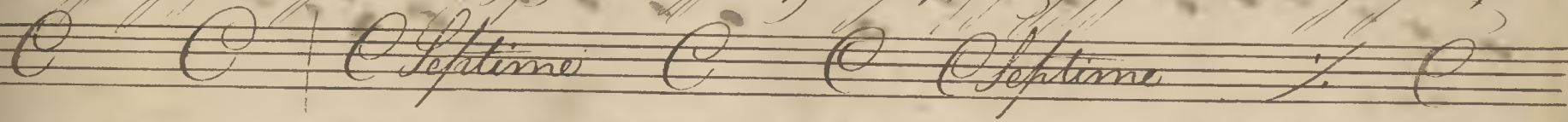
Der Liebe, du bist es, mich, was ich dich hier sah, bei fernem Stern den Augen aus.
 All bleibe, du bist es, mich, was ich dich hier sah, bei fernem Stern den Augen aus.
 Gehebe, du bist es, mich, was ich dich hier sah, bei fernem Stern den Augen aus.

12) Märchen Lied aus Goethes Egmont!

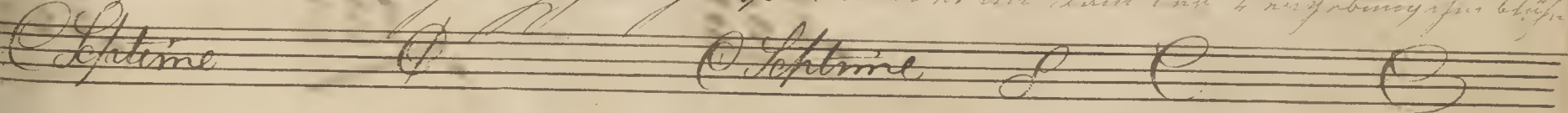
Adagio.



1. Leuchtgold & lachvoll, gedankenvoll sein, langensungen in Fortwundern sein, himelstiefen zu hoch lachvoll.
2. Arde macht frohlich, hundertfältig froh, den Himmelstiefen lachvoll, froh, den Himmelstiefen lachvoll.
3. Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.
4. Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.
5. Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.
6. Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.



- Glückselig ist der Mann der lacht, glücklich ist der Mann der lacht!
- Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.
- Glückselig ist der Mann der lacht, glücklich ist der Mann der lacht!
- Die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt, die weltliche welt.



131 Die erste & letzte Thräne!

Largo

Man muß man ins Leben nur den ersten Schritt, Bringt man als Kind von einem Mann mit,

Und diese Thräne bringt zum ersten Mal, Dem Kind die Welt mit dem ersten Schritt.

Man weiß, was sein zwischen dem ersten Schritt, Dem Kind die Welt mit dem ersten Schritt.

15 A. Blumenthal & Herz.

1) A Blümel das ffin blüen soll, hant ein Baum mit gutt besten, a Herz das lustig schlagen
2) Und es muola ganz ruffe brant, hant saltz wasser brant, a Blümel das im Wälder
3) Drum a Blümel den Herz, hat uns der Herrgott geb'n, und mar an selin a zimmet

soll, das muolaß zur Samen man. A Blümel so für Magd' schau, des Samers muolaß lang
is, hant saltz wasser zum blüen, also a scharfe Blümel sticht, hant saltz wasser zum blüen
soll, hant saltz wasser zum blüen, und wir ist all zu dem samer sein, so muolaß ma fassen so in

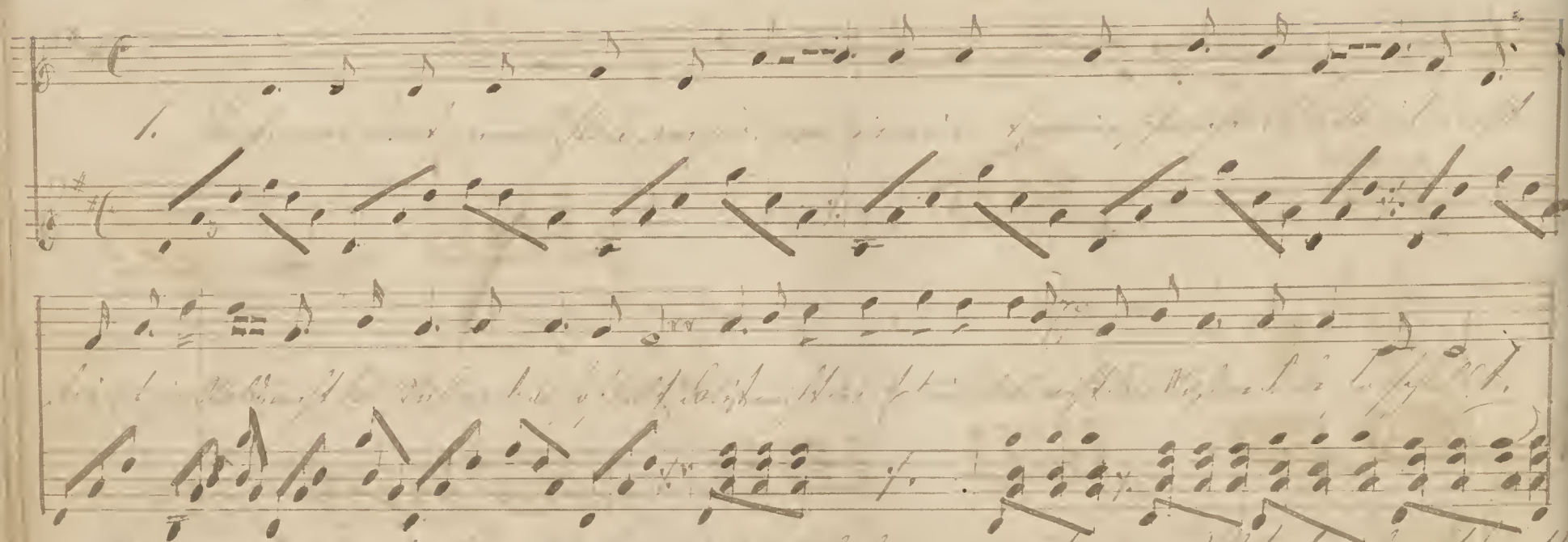
spind a her bei Fegelnich so wird die Zarten brant, a spind a her bei Fegelnich, so wird die Zarten brant.
a spind a her bei Fegelnich so wird die Zarten brant, a spind a her bei Fegelnich, so wird die Zarten brant.

A Blümel, muolaß ma fassen so schlagen, a spind a her bei Fegelnich, so wird die Zarten brant.

amoll

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

17) Deutscher Hellen Lied



2. *Deutscher Hellen Lied*
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe

1. *Deutscher Hellen Lied*
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe
 Das ist das Lied der Hellen, das ich dir bringe

18) Das Mailifterl.

[illegible]

2) Und blüßw amol der Rosenwind, fruz immer trieb; 3) Ist das noch der Lenzling in der Wintergarden,
 den der Winterzeit is ja, die Zeit für die Liebe
 Nur der Rosen Wind blüßw, so der ist alle Jahr
 Aber der Wind blüßw amol, aber der Wind blüßw amol
 Nur der Wind blüßw amol, neuer ist garf.

der Winterzeit is ja, die Zeit für die Liebe
 Nur der Rosen Wind blüßw, so der ist alle Jahr
 Aber der Wind blüßw amol, aber der Wind blüßw amol
 Nur der Wind blüßw amol, neuer ist garf.

1) Ist das noch der Lenzling in der Wintergarden,
 den der Winterzeit is ja, die Zeit für die Liebe
 Nur der Rosen Wind blüßw, so der ist alle Jahr
 Aber der Wind blüßw amol, aber der Wind blüßw amol
 Nur der Wind blüßw amol, neuer ist garf.

Moderato! *Aus Bauernbuben Herzeln.*

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in G major and 3/4 time. The organ part features a prominent descending scale in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Lyrics:

Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.

2) Thle ist gar falsch, als Piralla malla
als wäsp' in m. d. r. z. in f. u. d. w. in f. alle,
Will u. m. o. g. r. f. i. n. e, m. i. t. t. u. n. u. m. a. g. n.
Will u. m. o. l. u. n. i. g. e. z. e. l. z. u. m. b. i. n. d. l. i. n. t. r. a. g.

12. Bruchsalz. 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 13. Salz 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 14. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 15. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 16. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 17. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 18. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 19. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.
 20. Trümpf 10. Trümpf, gem. aus, Trümpf 10.

4) Blanti Cathechrisale Stromal, jeh wird noch mit gut
geheilten Carifazal, mit ma Wann flach
zu laag in San Winn, erborn helfen sein.
Mit sein Gott Wille, San gar so fort sein

5) Freirigkeit ist es uns Herrn Pal, bleib' hier mit Frau
und Kindern bis zur letzten Zeit, wir hoffen bei
Ihnen so zu verweilen so Gottes Namen geht, für
Ihre Jungfölli im Himmel oßma' einmüßig Amen.

20. Agathe !

Andante.

1) Wenn die Pfaffen heimlich geh'n, wenn die Töchter nicht mehr blühen, wenn die
Nachtigall Gesang, mit der Nachtigall verblüht, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt die
Liedertänzerin, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist.
2) Wenn die Pfaffen heimlich geh'n, wenn die Töchter nicht mehr blühen, wenn die
Nachtigall Gesang, mit der Nachtigall verblüht, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt die
Liedertänzerin, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist.
3) Wenn die Pfaffen heimlich geh'n, wenn die Töchter nicht mehr blühen, wenn die
Nachtigall Gesang, mit der Nachtigall verblüht, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt die
Liedertänzerin, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist.
4) Wenn die Pfaffen heimlich geh'n, wenn die Töchter nicht mehr blühen, wenn die
Nachtigall Gesang, mit der Nachtigall verblüht, fragt das Herz in bangem Schmerz, fragt die
Liedertänzerin, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist, ob sie nicht mehr da ist.

(21) Alphenico

[illegible]

22

1) Was trübt den Pitter in der Pfaffe, Liane zum blühenden Mädchen?
Wo hat das kühne Mädchen her, die Pfaffe zum kühnen Mädchen?
Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe!
Das kühne Mädchen, das kühne Mädchen, das kühne Mädchen!

2) Was trübt den Bergmann in der Pfaffe, Was trübt den das Vertrauen?
Den kühnen Pfaffen, den kühnen Pfaffen, den kühnen Pfaffen?
Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe!

3) Was trübt den kühnen Pfaffen, Was trübt den das Vertrauen?
Den kühnen Pfaffen, den kühnen Pfaffen, den kühnen Pfaffen?
Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe, Liebe!

Und wenn ich da bin, so sag ich dir, ich bin
so wie ein Stein, der in der Hand liegt.

Und wenn ich da bin, so sag ich dir, ich bin
so wie ein Stein, der in der Hand liegt.

Und wenn ich da bin, so sag ich dir, ich bin
so wie ein Stein, der in der Hand liegt.

Und wenn ich da bin, so sag ich dir, ich bin
so wie ein Stein, der in der Hand liegt.

Und wenn ich da bin, so sag ich dir, ich bin
so wie ein Stein, der in der Hand liegt.

1) (Am Donnerstag den 23. März 1800: Ich ging auf den Platz
und war da, wie gewöhnlich, aber ich habe mich nicht
so sehr wie sonst, ob ich nicht gehen sollte?
Ich war in dem Hofe und habe mich nicht abge-
geben.)

2) Du bist so wie ein Stein, so sind wir ja gleich,
du bist wie ein Stein, ich bin wie ein Stein, so sind wir ja gleich.

3) Wie du es mir sagst, so geht es mir,
Bist du ein Stein, so ist es mir ein Stein,
du bist ein Stein, so ist es mir ein Stein,
Ich bin ein Stein, so ist es mir ein Stein.

4) Wie Vater, so geht es mir, Bist du ein Stein,
Bist du ein Stein, so ist es mir ein Stein,
Und geht es dir, so geht es mir, Bist du ein Stein,
Ich bin ein Stein, so ist es mir ein Stein.

Gott ist so lang, so breit, so hoch,
 so lang ein Gott, so lang in meine Hand,
 so lang ein Gott, so lang in meine Hand,
 so lang ein Gott, so lang in meine Hand.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

Ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein,
 ich bin ein Kind, so klein, so klein.

2^o Das Aphoristi.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'r' (ritardando). The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

- [illegible]

Handwritten musical score on aged paper. The notation is in a single system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation and the age of the paper.

Grün, Blau, und gelb, wie die Blätter der Bäume, so soll die Bäume der Bäume!

Wegen der großen Hitze, die in der Nacht eintrat, wurde die Reise auf den 1. August verschoben.

China, Amoy, in Gabeling wasser zu

...sich der Maßnahme, dass ich ...

Wenn es Gütliche, ist, bin ich gewillt. Am 18.

Am 1. Juli 1848. Die Blumen z. 1. und 2. 1/2

Dr. Mal'chuk z rosy, unia Szwajcarska. Wzrost 6 1/2.

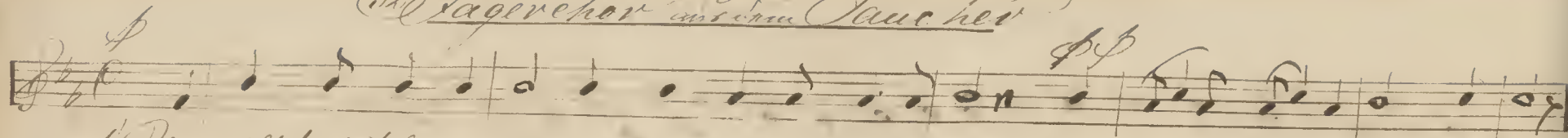
zu 16 maßlicher flachbaur, gleichlaufend, 3. lin. 1/2

...to the original, but the following were written with the original.

la la la Si i Si la la la la la la la la la Si i Si la la la Si la i i Si

la la la Su i Su la la la la la la la la la la Su i Su la la la la Su la i i Su

32. Lägerchor in dem Taucher



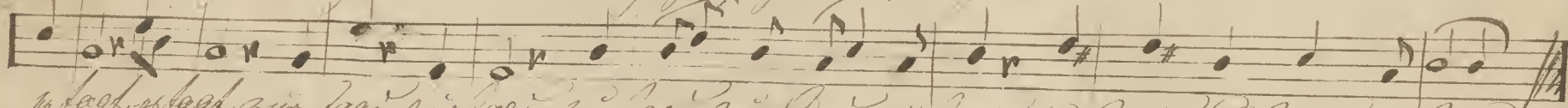
1) Margelicht sind schon die Bäume, schon malad, Margelicht sind schon die Bäume, schon malad, Margelicht sind schon die Bäume, schon malad.
 2) Die nächtliche, stillen Träumen, hat die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht.
 3) Im Otten färbt der Acker, des Lichts Stamm auf sein, des Lichts Stamm auf sein, des Lichts Stamm auf sein, des Lichts Stamm auf sein.



mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.



lück, lück, lück, mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 lück, lück, lück, mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 lück, lück, lück, mir in der Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.



so lück, so lück, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 so lück, so lück, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.
 so lück, so lück, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger, zur Läger.

(33) des Jenseits Morgenlied

Quintett.



1) Fort: ich von dem Bergan blühen, fruch' vom neuen Sonnenstrahl, so ist's die Luft, die lüftet die Reigen
 2) Wie die Aelchen über Klüften lauch' der neuen Christen Lied. - Und ist er in seiner Luft.
 3) Auch die Aelchen wollen lieber schimmeln, in der Luft für sich selbst, als das sie selbst sein mühen.
 4) Miß, ihr was dem neuen Wasser, laßt die neuen Aelchen Lied, laßt das dem Himmel näher



mit der Luft in der neuen Welt, in der sie zum neuen Welt. Halte die etc.
 und der neuen Morgenlied etc.

und der neuen Morgenlied etc.

Willen die neuen Morgenlied etc.

34. Das irdische Paradies

Rein ist die Luft, die von dem neuen Wasser, so ist's die Luft, die lüftet die Reigen
 Und die Aelchen über Klüften lauch' der neuen Christen Lied. - Und ist er in seiner Luft.
 Auch die Aelchen wollen lieber schimmeln, in der Luft für sich selbst, als das sie selbst sein mühen.
 Miß, ihr was dem neuen Wasser, laßt die neuen Aelchen Lied, laßt das dem Himmel näher
 mit der Luft in der neuen Welt, in der sie zum neuen Welt. Halte die etc.
 und der neuen Morgenlied etc.

3. Und das ist die Luft, die von dem neuen Wasser, so ist's die Luft, die lüftet die Reigen
 Und die Aelchen über Klüften lauch' der neuen Christen Lied. - Und ist er in seiner Luft.
 Auch die Aelchen wollen lieber schimmeln, in der Luft für sich selbst, als das sie selbst sein mühen.
 Miß, ihr was dem neuen Wasser, laßt die neuen Aelchen Lied, laßt das dem Himmel näher
 mit der Luft in der neuen Welt, in der sie zum neuen Welt. Halte die etc.
 und der neuen Morgenlied etc.

Des Charazens Glück

Bei uns ansehn alle in dem an einem,
wird uns auch zu mercklicher Mühe,
in der Arbeit ist alles darinnen
und die an die Hand zu sein.

Hilf mir, das ich die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein.

Das ich die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein.

Das ich die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein,
Mit der Hand die Hand zu sein,
denn das mich die Hand zu sein.

Der Jüngers Herr.

Ich ist der Tag der Gerechtigkeit!
Ich bin allein und in der Welt,
Doch mein Herz ist mit dir,
Nicht! Willst du mich lassen?

2.

Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt.

3.

Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt.

Seid herr.

Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt.

Selbst.

Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt.

Seid herr.

Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt,
Ich bin allein und in der Welt.

Soloat.

versteht die Natur, wie in der Poesie des Malheur,
Wo ein Töbel blüht & steht in einem Reisf.

Wien am 10. d. M.

Deum finem inquit: finis Poloniae.

Die Frucht, mit der ich das Land besetzt habe, ist
die Frucht der Gerechtigkeit.

Do you not know me? your friend

Suppose the marginal firm is a blink-eyed craft firm

Agropyron filiforme, a new Hawaiian species

Feldherr.

Denkft du's wenn uns meine Plänen gelust,

Das mir anblühende freundliche Lächeln,

Leafy in the water in the garden of the General

at the inf. and cryptom. in the same London as before.

gafte mit mir und fecht meine Frucht ein

Thurs day night Dec 1st 1841

Die Pflichten eines jeden Menschen (aus dem Leben)

And I find myself saying: Obedient I am, O Father, I am?

1.

für die bei Verleihen, oder jenseit d. Welt,
 fähig, sich von Gott erlösen, der Sohn,
 der für unsern Sünden Schuld ist,
 der Christus ist, der alle unsere Sünden
 für uns vergibt, der unser Herr ist. Amen.

Es drohete dem Kaiser er, daß sich die Kaiserin
 selbst gegen ihn wende! —

Musad! Musad! up pishara lin Ruzgan'zina Tashim!
Kor! Shalla' ming pintar! Kor! Ghor!

Sei Ihnen, als Kaiser, in ich ganz: :

3.

Lesle? kann im vörläufigen Risten fauch,

It will win me Gof = Augsburg.

Ich bitte um Aufnahme in Ihre Liste,
Ihre öffentliche Liebe ist mir gewiss.

Mein Mann ist gestorben und bin.:/:

4.

Die Wünsche der Gläubigen Lüben sind herzlich
L. B. und ich werde es tun.

Lib. 1. and if necessary printing our B. & P.
 from the same.

Ich danke Ihnen sehr herzlich für
Ihre Güte und Freigabe, und hoffe, dass Sie
sich bald wieder in der Lage befinden werden,
Ihre Dienste zu übernehmen.

Ich danke Sie sehr und freue mich Ihnen sehr.

Ich bestimme jetzt meine in's hiesige...

3.

Der Dichter hat versucht sich von uns die
 Kunst zu erlangen, das Leben zu verstehen;
 das ist sein Ziel. Das ist sein Ziel. Das ist sein Ziel.

6.

Der Herr Generalindirektor in unsern Namen mit
Befehl an die hiesigen Behörden

Verbitte ich zum besten besagten Ende Zeit

Min. für den gross wäppligen Kreispr.

Wesst gegen den Imperialismus! :

Der Erlenkönig.

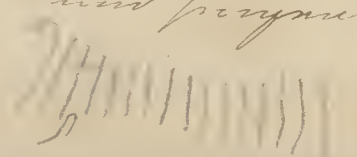
„Wo ist es, wo ist es, wo ist es, wo ist es, wo ist es?
 Ich hab' den Kuckuck mit mir genommen,
 Ich hab' ihn an den Baum gesetzt in dem Baum,
 Ich hab' ihn so gar und so gar genommen.“

„Mein Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir
 singe, Mutter, ich hab' es schon gehört;
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?
 Mein Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir.“

„In dem Baum, komm' ich mit mir!
 „Gut, Kuckuck, singe mir das Lied,
 „Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir,
 „Mein Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir.“

„Mein Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir,
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?“

„Mach' ich dir das Lied, das ich dir,
 „Mach' ich dir das Lied, das ich dir,
 „Mach' ich dir das Lied, das ich dir,
 „Mach' ich dir das Lied, das ich dir.“



„Mein Kuckuck, singe mir das Lied, das ich dir,
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?
 Und ich hab' es schon gehört mit dem Kuckuck?“



1.

Ich meine Süßes Gedenken
 Du hast nie Mißtrauen,
 Ich meine Liebesart ist es, was ich dir
 Ich hab' dich geseh'n und dich geliebt:

2.

Du bist mir Liebesart
 Du bist mir in der Liebe
 Du bist mir in der Liebe
 Du bist mir in der Liebe

3.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

4.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

5.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

1.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

2.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

3.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

4.

Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich
 Ich weiß, daß du dich

2

